

Rencontre de la rencontre du 25 mars 2023

Compte-rendu de Dominique et Patrick

La rencontre a eu lieu ce samedi 25 mars à Marseille chez Dominique.

Étaient présents : Silvana et Marie Christine, Maryse, Jacques, Claudine, Daniel, Yannick, Betty, Patrick et Do.

Avant de commencer à poétiser, nous prenons l'apéro, tartines de pleurotes du Vercors, beurre maison etc...sur la terrasse, toujours heureux de nous retrouver et nous reconnecter chaleureusement.



Nous formons 2 groupes. Nous nous lançons cette fois dans un renga « in situ », sur le thème de « la pierre ». Quelques angoisses pour débiter et puis les stylos se délient, nous parvenons à faire 2 tours complets.

Renga La pierre

Par Patrick, Marie-Christine, Elisabeth, Daniel, Yannick, corrigé après le tensaku

1

Le jardin en fleurs
au milieu de la rocaille
voilà les pensées
installées dès ce matin
elles vont suivre leur cours

Patrick

2

Entre les murets
elles s'avancent futiles
au loin la falaise
à son pied mille rochers
témoins du chaos du monde

Marie-Christine

3

Le caillou jeté
de l'autre côté du mur
quel message y lire ?
peut-être ne pas le lire
plutôt abattre le mur

Elisabeth

4

Étendue de pierres
les hommes se sont damnés
à creuser les champs
mais les enfant sont restés
cachés au sommet des arbres

Daniel

5

Qu'avez-vous à dire
menhirs chers à Guillevic
face à l'océan ?
les mots sortis de leurs cœurs
disent la mémoire des sens

Yannick

6

Gravés dans la roche
un phallus inachevé
racontait Ginsberg
il voulait le terminer
mais c'était bien inutile

Patrick

7

Éclats de mica
orientés vers le soleil
écorce des pierres
dans ce moiré minéral
discerner sa propre étoile

Marie-Christine

8

Explorer son moi
aux tréfonds de la caverne
la pierre d'Agate
de la pensée platonique
faire un monde virtuel

Elisabeth

9

Étranges ces pierres
levées droites vers le ciel
prêtes au solstice
où sont leurs racines
sous les pavés tant d'histoires

Daniel

Le second :

Renga La pierre, corrigé après le tensaku

De Silvana, Jacques, Claudine, Maryse, Dominique

1

Sur un rocher plat
une grenouille endormie
seule imperceptible
ah s'enfoncer dans la terre
où le ciel est en vacances

Silvana

2

Cher Amenhotep
la prochaine pyramide
aura ce témoin
le carabe turquoise
dans le creux de sa main pâle

Jacques

3

Un rubis au doigt
le marbre étouffe son cœur
où va donc cet homme
là-bas dans l'ombre bleue
le Taj Mahal se profile

Claudine

4

Mineurs et carriers
De leurs outils ancestraux
débusquent les strates
le roc se mue en douceur
sous le choc des mains calleuses

Maryse

5

Ils les ont gravées
de signes indéchiffrables
ces pierres secrètes
nous les découvrons émus
et nous ? Que laisserons-nous ?

Dominique

6

Le Petit Poucet
n'a plus trouvé son chemin
l'ogre au cœur de pierre
roule devant le tombeau
le granit qui bat en lui

Silvana

7

Peuple adolescent
que nous avons être nôtre
n'en médisons pas
poussons d'un pied délibéré
le galet de la marelle

Jacques

Il est 13 h, à table !!

Patrick a longuement mijoté un chili con carne au paleron effiloché, délicieux, accompagné de guacamole, pico de gallo, nachos, crème fraîche etc... une belle tarte au saumon, fromages, vins, gâteau aux noix, glace Et oui c'est toujours un festin.



Durant le repas, Maryse nous propose, en relation avec le thème de notre renga en cours sur le vin, une rencontre au Domaine de Saint Roux qui allierait visite du domaine et restauration.

Patrick fait une lecture concernant la vie de la poète japonaise Yosano Akiko.

Une petite brise bien printanière nous invite à travailler maintenant à l'intérieur.

Lecture de nos tankas sur le thème de la pierre, comme un tensaku. Nous essayons de les améliorer en faisant tourner la parole. Parfois la discussion est féconde et le renga s'améliore, parfois il est difficile de faire mieux ...ou pire. Quelques fous rires égailent nos échanges !!!

D'autant plus que l'exercice suivant est réjouissant, joyeux et surréaliste, un cadavre exquis.

Le Dictionnaire abrégé du surréalisme donne du cadavre exquis la définition suivante :

« jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »

Ce jeu littéraire a été inventé par les surréalistes. Le principe du jeu est le suivant : chaque participant écrit à tour de rôle une partie d'une phrase, dans l'ordre sujet-verbe-complément, sans savoir ce que le précédent a écrit. La première phrase qui résulta de ce processus et qui donna le nom à ce jeu fut :

« Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau. »

Il fait partie des créations inspirées par le concept d'inconscient, souhaitant explorer ses ressources. On peut préciser que la syntaxe de la phrase à composer est préalablement fixée. Cette technique est comparable en son principe à l'écriture automatique puisque le hasard fait surgir des images ou des associations inattendues.

Pour ceux que cela intéresse, voir l'excellent dossier de la bnf.fr intitulé « L'invention du surréalisme, des « Champs magnétiques » à « Nadja »

Bien sûr, nous modifions les règles pour les adapter au tanka.

Complément de lieu en 5 syllabes

Complément de temps en 7 syllabes

Sujet, verbe complément d'objet direct en 5 syllabes

Expression d'un sentiment en 7 syllabes

Choix libre en 7 syllabes afin d'opérer le pas de côté.

Exercice réussi ! De belles trouvailles et notre inconscient ravi de se mettre à l'œuvre au service de la poésie.

Cadavres exquis sous forme tanka :

1

Sous un toit percé

Quand au moment du coucher

La mer qui vacille

L'ironie de mon désir

Je lave et je casse un verre

2

Au fond de sa niche

Alors que la nuit tombait

Et lui devant elle

Plus douillet qu'amour de chien

Qui ne risque rien n'a rien

3

À la préfecture
La longue soirée d'été
Je bois à la source
Dans tes yeux quelle tristesse
Et le rire devient larme

4

Sous les frondaisons
En plein congrès du tanka
Le bois se consume
J'attends que quelqu'un me dise
Et la douceur reviendrait

Et ceux-là sont composés, juste en montrant le dernier mot du vers précédent :

Le port de Marseille
La mer assoiffée d'espace
Reviens cosmonaute !
Mon désir de la Grande Ourse ouvre
Enfin ouvrir grands les yeux

Au bout du chemin
Quand l'ombre recule enfin
L'aventure est là
Que de douleur dans mon cœur
Et si on croyait aux contes ?

Rendez-vous est pris pour la prochaine rencontre : le 3 juin (organisé par Patricia).