

## Compte-rendu du kukaï Sud-Est 21/04/18

Très belle journée de printemps. Rendez-vous à Château-Gombert, Marseille 13<sup>ème</sup>, pour la visite du Musée Provençal (ou Musée du Terroir), qui se trouve à une extrémité de la Place des Héros. Nous sommes huit, Dominique, Patrick, Maryse, Elizabeth, Jacques, Silvana, Claudine, et Daniel. La journée est organisée par Claudine Baissière.

Le musée est spécialement ouvert pour nous. Nous sommes accueillis par notre guide et par ces vers :

« Chère troupe de poètes/êtes-vous prêts ? Oui, vous l'êtes/je le devine à vos yeux/je vais vous servir de guide/que votre regard avide/ne perde rien de ces lieux./Car il vous faudra ensuite/tirer de cette visite/un sujet d'inspiration/Oui, Muse qui nous inspire/tu as ici ton empire/ton domaine d'élection./Mais soyez sûr d'une chose/je ne parlerai qu'en prose/la présente introduction/n'est que pure fantaisie/car ce n'est pas poésie/que la versification. »

Nous commençons la visite en poussant une porte sur laquelle est écrit : « Interdit au public ». ça ne peut pas mieux commencer !

Dans la première pièce nous avons droit à l'histoire du fondateur du Musée, Jean-Baptiste Julien-Pignol. Puis nous visitons le musée. Les premières salles sont celles d'une demeure bourgeoise, et rassemblent des objets de la vie quotidienne en Provence au XX<sup>ème</sup> siècle. Des salles plus spacieuses dignes d'un château sont visitées après. Le Musée contient de très nombreux items (qui ont tous un nom, parfois imagé, dans le langage local), vaisselle, coiffes, tambourins et galoubets, ustensiles agraires, jouets, objets de maison, et surtout une importante collection de sentons et de crèches. Il abrite aussi des reconstitutions, comme un diner de Noël avec les treize desserts avec sur la table trois bougies représentant la Sainte Trinité (il se dit que lorsqu'une mèche s'éteint la direction qu'elle prend indique une qui mourra dans l'année), la chambre de l'accouchée ou un cabanon. Une salle accueille une exposition temporaire sur le thème de l'opérette et des chansonniers et « fin diseurs ». Ce Musée, riche et impeccablement présenté, est une plongée dans un monde disparu mais que certains d'entre nous ont connu dans leur jeunesse.

Après deux heures de visite nous remercions notre talentueux guide et nous nous rendons chez Claudine qui nous a préparé un repas japonais. L'apéritif sous un arbre nous permet de goûter son merveilleux vin d'orange et sa purée d'algues. Pendant ce temps sont échangées quelques informations diverses. Patrick cite Nathalie Dhenin, qui a reçu le prix des collégiens de Saint-Quentin en Yvelines pour son recueil de tankas « Bestiaire Tanka » publié aux Editions du Tanka Francophone.

Le repas, pris dans une véranda lumineuse, est astucieusement décliné en trois éléments – salade, soupe miso, glace au thé- de 5,7 et 5 composants chacun, toutes allusion à un poème court est.... voulue. Mais c'est surtout excellent et élégamment décoré. Un grand merci à Claudine.

La maison de Claudine inspire le calme et la médiation.

Nous commençons à écrire un tanka chacun sur le thème de l'ardeur, le thème du printemps de la poésie de cette année.

1.

Dans la chambre sombre  
seul le chat remue un peu  
je reste immobile  
l'attente se fait pressante  
bientôt tes mains vagabondes.

Betty 10 points – donc première au classement

2. Ardeur et courage  
grain après grain les fourmis  
fabriquent leur monde  
fait de mille et un moments  
ainsi va mon temps sur Terre

Claudine 4 points

3. Entre avec force  
dans les tâches quotidiennes  
penser par les mains  
nettoyer, fourbir, ranger  
pourquoi ces reflets m'ennuient ?

Maryse 4 points

4. Dans les rues souffle le vent  
expire et inspire  
prépare ton corps  
à la fougue du renouveau  
chacun peut être poète

Silvana 9 points

5. Mue par la révolte  
avec des mots ardents  
en cherchant ta route  
tu es allée vers ton risque  
fougue de Louise Michel

Marie-Christine 2 points (bien qu'absente MC avait envoyé ce tanka)

6. Le vent ce matin  
voudrait se faire tempête  
te serrer plus fort  
entre nous ne doit passer  
qu'un souffle d'harmonie

Daniel 4 points

7. Aux lèvres un baiser  
le rouge crève la toile  
palpite criard  
je touche ma bouche pâle  
en disant le mot amour

Dominique 6 points

8. Au petit matin  
las du poids d'un lent sommeil  
rien de me dit rien  
seul ton regard frais éclos  
peut orienter mon ardeur

Jacques 8 points

9. Attendant l'été  
je peins un soleil fougueux  
la chaleur brûlante  
cherche l'écho en nos cœurs  
quelle est cette âme infinie ?

Patrick 8 points

Puis, nous nous livrons à un jeu d'acrostiche en nous séparant en deux groupes. Deux mots de cinq lettres (cueillis dans le Musée), dont un commun (aïoli), et deux différents (jésus et fifre) sont imposés. Et ça donne :

Atour du souper  
Ils allument les bougies  
On ferme les yeux  
La flamme s'éteindra vite  
Impossible destinée

Aire d'un ailleurs  
Il n'a pas encore d'ailes  
On le sent fragile  
L'oisillon des hautes cimes  
Inventer un autre ciel

Jusqu'à ce matin  
En aurais-je parlé  
Sans t'avoir connue  
Un seul regard échangé  
Solitude n'est pas vie

Fin diseur de rîmes  
Il prépare son spectacle  
Fils de la lune  
Racontant des fariboles  
Etoilées de folie douce

D'autres tankas fusent avec d'autres mots de cinq lettres :

Facile et joufflue  
Il faut aller la cueillir  
Gourmand courageux  
Un portrait de jeune figue  
Est un bon sujet à peindre

Jacques

Jeune à contre-temps  
Ancillaire avec mesure  
Renflée d'attente  
Réisiste la poterie  
Etre utile fait durer

Maryse

Fin de nos souffrances  
Intimité retrouvée  
Gaieté et étreintes  
Un seul mot se pourrait-il  
En nous semer l'avenir ?

Betty

Dominique nous fait part de ses impressions après avoir lus des recueils de poésie offerts par Daniel, lors de notre dernière rencontre :

*Les années Creuse*

Chronique en vers libres d'une région, La Creuse, qui ressemble à un pays aimé, comme s'il s'agissait un pays lointain et si proche, pays de l'enfance. Souvenirs tendres des grands-parents, d'un paysage perdu et que la poésie fait ressurgir. Un « je me souviens » à la façon de Perec mais sous forme de petits poèmes.

Garder sous les ongles  
un peu de la terre  
de ses ancêtres  
aide à pointer du doigt  
la direction à prendre

*L'espace commence au bord de la fenêtre*

Florilège d'instantanés éphémères, coups de cœurs  
« Rencontre hasardeuse » ou coups de gueules « Charlie » parfois proches des tankas qui disent l'instant et les sentiments en peu de mots. En toute simplicité, la poésie toute pure et que l'on peut faire sienne, en peu de mots. Poésie sans fioriture ni faux semblants. Un poème pour le dire. C'est tout. Le tout arrosé parfois de jeux de mots et de pirouettes verbales qui font sourire « In store »

Charlie

Ce matin le ciel a changé  
c'est un vaste dessin  
j'y vois l'encre de Chine  
le bleu de Prusse  
le blanc d'Espagne  
le jaune de Naples  
le rouge d'Andrinople  
et bien d'autres encore  
et là-bas  
qu'il y ait un Dieu  
qu'il y en ait dix  
ou qu'il n'y en ait pas  
il y a quelques types  
avec des crayons  
qui comme avant nous montrent  
que toutes les couleurs  
se mélangent librement.

## Rencontre hasardeuse

Je l'ai rencontrée  
par le plus grand des hasards  
il pleuvait  
je suis entré dans une église  
après tout  
hasard  
est le pseudo de Dieu  
Elle dessinait des vitraux  
je l'ai trouvée lumineuse  
je lui ai plus  
il n'a plus plu  
nous sommes sortis  
Depuis  
elle a posé des vitraux dans toute la maison  
et dans l'un d'eux  
ce n'est pas un hasard  
elle a mis de la pluie.

## In store

Je n'ai pas de volets  
mais des stores vénitiens  
(appellation impropre  
parce qu'ils ne se gondolent jamais)  
Ils se montent et se descendent  
à l'aide d'une petite chaîne latérale  
qui ressemble à un chapelet  
appellation plus appropriée  
pour appeler la lumière.

La réunion s'achève, toujours dans la bonne humeur, après quelques discussions.

**La prochaine réunion est fixée au 26 juin, à Marseille, chez Patrick et Dominique.** Nous espérons que Patricia, à qui nous adressons nos plus amicales pensées, pourra y assister.

Daniel





