

## Compte-rendu de notre rencontre du groupe haïjin sud-est du 14 novembre 2015 à la Vieille Charité à Marseille (Bouches du Rhône)

Participants : Maryse Chaday, Dominique Decamps, Jean-Pierre Garcia-Aznar, Martine Gonfalone-Modigliani, Patricia Hocq, Patrick Simon, Marie

Le lendemain des horreurs qui ont frappé Paris, il était important que pour nous, Français, de poursuivre les choses de la vie. Personne ne pourra empêcher notre expression, poétique ou autre.

Nous avons projeté de faire un kukaï après une ballade dans les rues du quartier du Panier mais les circonstances en ont décidé autrement. Chacun avait besoin de parler à l'autre, pas forcément sous forme de poèmes.

Puis après un repas très agréable au restaurant japonais « Tako San » (le Poulpe), certains d'entre nous ont partagé des poèmes écrits antérieurement ou depuis hier.

Tout d'abord, Martine :

*Nuit meurtrière  
ce matin le bleu du ciel  
comme une insolence*

Puis ce fut Maryse qui proposa deux poèmes pour tenter ensemble de les améliorer :

*Le train entre en gare  
urbanité sanglante  
dans toutes les têtes*

Après discussion, le poème devient :

*Le train entre en gare  
urbanité sanglante  
dans tous les regards*

Le poème suivant de Maryse fait l'objet de plusieurs propositions :

*devant l'Hôtel-Dieu  
l'échine basse elle avance  
la bête rouge sang*

devant l'Hôtel-Dieu  
l'échine basse elle avance  
rouge sang la bête  
d'autres marchent sur deux jambes  
mais sans cœur - et sans cerveau  
Jean-Pierre

devant l'Hôtel-Dieu  
l'échine basse elle avance  
dehors trop de sang  
Patrick

Marie nous propose plusieurs poèmes et nous les avons commentés et mis dans un ordre de préférence :

1

*vitrine miroir  
j'avance vers mon image  
en mode méfiance*

2

*feuilles de platanes  
ah ! Fouler et bousculer  
le calme d'automne*

3

*l'ombre sur les murs  
d'amères sentinelles  
oliviers en pot*

4

*j'ai tué un rat  
qui vivait dans mon grenier  
mais pas ses yeux*

(ce poème était le préféré de Marie)

5

*deux fois à la porte  
une rencontre par course  
ai parlé deux fois*

Dominique, à son tour, fait la proposition d'un poème – cette fois un tanka :

*Départ en octobre  
mère et filles en équipage  
revoir les baleines  
le vendre de l'océan  
ensemble d'un même cri*

Après échanges, il est proposé de juste changer le premier vers :

*voyage d'automne  
mère et filles en équipage  
revoir les baleines  
le vendre de l'océan  
ensemble d'un même cri*

Patricia, à son tour, nous propose ces poèmes et nous y réagissons :

*casquettes fluo  
les chasseurs dans le brouillard  
font peur aux oiseaux*

Il est proposé de retravailler le dernier vers qui dit trop

*attentat barbare  
sur le marché aux fleurs  
des places vides*

Il est proposé de modifier le premier vers par : « nuit d'attentat »

*erreur humaine  
dans un hôpital bombardé  
cri de douleur*

Bien qu'il n'y ait pas eu de proposition définitive, il est proposé de réfléchir pour réorganiser le poème.

*rue des courant d'air  
le pantalon de la dame  
vraiment trop large*

En fin de rencontre, le groupe a choisi de faire un nouveau renga sur le thème de l'eau. Sa réalisation se fait comme d'habitude par courriels en faisant réponse à tous.

Voici l'ordre des poètes qui vont y contribuer : Patrick – Jean-Pierre – Patricia – Martine – Maryse – Dominique - Jacques.

Prochaine rencontre : dans le Var (lieu à définir par nos amis varois) : 9 janvier 2016.

Après cette belle rencontre, mon esprit s'est remis en réflexion sur ce qui s'est passé dans la nuit du 13 novembre à Paris et voici ces deux tanka qui en résulte :

*A la mi automne  
rester debout face à eux  
les obscurantistes  
Liberté Egalité  
Fraternité nous vaincrons*

*Dans la nuit d'horreur  
le sang a coulé encore  
mais Paris debout  
j'écris ton nom liberté  
égalité fraternité*

**Plusieurs d'entre nous ont fait part de lectures et ont donné des références :**

-Christian Cosberg ; *Passage secret*, éditions Tapuscrits, collection "Poésie"; mai 2015 - 7,80 €

-Ban'ya NATSUSHI. *Cascade du futur*; éditions L'Harmattan; septembre 2014. 11,50 €

-Livre-revue *Graines de vent*, numéro 2, été 2015

-*Haïku en voyage*; éditions Filosphère; Collectif sous la direction de la conteuse Hélène PHUNG. 17 €

-Nicole Gremion, *haïkus et tanka*, Editions Du Jardin

-*Haïkus d'Automne*, Collectif, Editions Du Jardin

Haïkus de Comptoirs suivi d'Instantans Gourmands », de Marie-Jeanne Sakhinis De Meis. Editions Le Manuscrit. [contact@manuscrit.com](mailto:contact@manuscrit.com). Disponible sur Amazon.

Extrait :

Comme si la lune a laissé son croissant Là petit café chaud	Sourire édenté l'enfant coince la paille et boit sa menthe
Les hommes au bar l'eau aux arômes d'ouzo flirt d'avant sieste	Pas assez rapide entre sauge et sarriette le lapin aux pruneaux

-*Anthologie japonaise de tanka contemporain*, Editions du tanka francophone, 2015, ISBN 978-2-923829-20-3

-*Seconde Anthologie du tanka francophone*, Editions du tanka francophone, 2015 ; ISBN 978-2-923829-18-0

-*Lèvres litchis*, de Martine Gonfalone-Modigliani, Editions du tanka francophone 2015 ; ISBN 978-2-923829-21-0

-*Les enjeux d'un lieu – architecture, paysages et représentation du pouvoir impérial à travers les poèmes pour les cloisons de la Résidence des Quatre Dieux Rois Suprêmes, Saishô shitenno-inshôji waka (1207)* » de Michel Viellard-Baron, Collège de France, Institut des Hautes Etudes Japonaises, Paris, 2013 – ISBN 978-2-913217-31-7

**Page suivantes : photos**

