

Compte-rendu de la rencontre haïjin sud-est
du 23 août 2014 à Marseille

Présents: Maryse Chaday, Dominique Decamps, Jacques Ferlay, Martine Gonfalone-Modigliani, Patrick Simon, Marie

La rencontre s'est déroulée dans le jardin et la maison de Dominique.
Après la projection d'un beau film sur Bashô (« Jours d'hiver »), et un délicieux déjeuner vietnamien une ballade dans la propriété a permis à chacun d'écrire des haïku ou tanka dont voici la récolte :

A l'ombre elle s'assied
sur ses genoux un carnet
et la patte du chien
(dédié à Marie)

Maryse

Derrière les lauriers
s'accroche un plan de tomates
aux fruits encore verts

Maryse

Entre ciel et mer
Montcault dévoilant pour nous
son jardin intime

Martine

En toutes saisons
grimper le mur de l'enfance
- porte condamnée

Dominique

Cette vue plongeante
sur tous les bleus de la mer
des côtes et du ciel
poésie d'après-midi
amis soleil et bon vin

Maryse

Odalisque blonde
la chienne se prélassa
entre dalle et gravier
à tout mouvement de l'ombre
son regard la dit vivante

Vent dans le platane
la gueule mouillée du chien
vient sécher les larmes

Marie

La mer en respect
loin du terrain des marchands
demeure fidèle
au milieu de l'herbe haute
un jouet d'Adam prolonge

Le Mistral agite
les grands arbres de Montcault
que chuchotent-ils ?
près de la maison pensive
Marcelle morte à seize ans

Martine

Trébuchant soudain
en plein milieu de l'allée
une splendide mauve

Maryse

La vieille bâtisse
Aux persiennes de nuages
Choisit son soleil
Le bonheur qui y réside
Est avide de partage

Au creux du chemin
Un pied de cynorrhodon
- gratte-cul, dites-vous ?

Martine

Souche de bambou
restée au fond du jardin
quoi ? - L'éternité?

Patrick

Regard d'hibiscus
Personne sur la terrasse
A part un poète
Mais il a la transparence
D'un amour filial

Le micocoulier
Refuse de s'humilier
Face aux deux platanes
La quiétude du domaine
Comme un grand oui réciproque

Après cette ballade-écriture poétique, le groupe a fait quelques tensaku :

D'abord sur un texte de Marie :

*Je voudrais t'écrire
pierre d'ambre sous la lune
je voudrais te dire*

Les échanges ont permis de modifier les deux premières lignes et de laisser à Marie le soin de composer une troisième ligne faite d'une image suggestive pour laisser le lecteur s'appropriier le poème :

Soit :

L 1 *Ambre sous la lune*
L2 *dire plutôt que t'écrire (ou te dire plutôt qu'écrire)*

Le choix de Marie :

*Ambre sous la lune
te dire plutôt qu'écrire
délicieuse brume*

(Inspiration : plage de la Baltique où se déposent les « pierres qui flottent »).

Maryse nous a proposé un second texte où nous n'avons pu proposer que de changer la L3 pour remplacer le mot « forêt »

*Marchant sur le sable
au milieu des bois flottés
seuls ou par **forêts**
les arbres viennent à moi
de souvenirs en souvenirs*

Maryse en a profité également pour modifier le poème 4 du renga que nous sommes à écrire à plusieurs sur le thème des arbres. Il en est de même pour Patricia et son poème 19 (voir le renga en question quand il sera terminé).

Prochaine rencontre :

Dans le Var, le 8 novembre 2014, de 11h à 16h30 environ, dans un lieu qui sera convenu entre les membres du groupe qui vivent dans le Var.

Patrick